

FANIELOKUVA

STAR WRECK

LUOTTA VERKKOYHTEISÖN VOIMAAN



Kulttielokuvan kuudes osa julkaistaan Creative Commons -lisenssillä.

Star Trekia pitkään tuijotettuaan Samuli Torssonen halusi tehdä oman science fiction -elokuvan. Klassikkosarjaa parodioinut animaatioelokuva Star Wreck valmistui vuonna 1992, ja sitä näytettiin lähinnä kaveripiirissä. Jatko-osia seurasi ja taidot kehittyivät. Vuonna 1997 internetissä julkaistu Star Wreck V: Lost Contact oli jo 40 minuuttia pitkä elokuva ja siinä käytettiin aitoja näyttelijöitä. Scifi-piireissä elokuva alkoi saavuttaa kulttisuosiota.

Tuottaja Samuli Torssonen, apulaisohjaaja Atte Joutsen ja ohjaaja Timo Vuorensola ovat valmistelleet sarjan kuudetta osaa vuodesta 1998 lähtien. Elokuussa ilmestyvä Star Wreck: In the Pirkinning on kokopitkä elokuva, jota on odotettu scifi-piireissä kuumeisesti.

Suuren luokan harrastelijaelokuva

Alkuperäisiin suunnitelmiin nähden Star Wreck: In the Pirkinning -elokuvan puitteet ovat moninkertaistuneet. Elokuvasa on runsaasti tietokoneella tuotettuja

kohtauksia ja avustajajoukko on suuri.

“Elokuvan teossa on ollut mukana liki 300 ihmistä”, kertoo elokuvan ohjaaja Timo Vuorensola. Näyttelijöiden lisäksi mukana on ollut muusikoita, mallintajia ja ulkopuolisia valoryhmiä.

Elokuvan ydintekijät ovat työskennelleet yhdessä pitkän aikaa. Pienempiä töitä ovat tehneet fanit, joita elokuva kokoaa yhteen verkkosivujensa kautta. Faneista on näin tullut kulttuurin aktiivisia tuottajia. Jossain määrin samanlainen kehityskulku sai Torssonen aloittamaan Star Trek -parodian teon.

Suoria yhteydenottoja tekijät saavat sähköpostin välityksellä päivittäin. Lisäksi elokuvan verkkosivuilla on keskustelupalsta, jossa käy joka päivä satoja ihmisiä.

“Siellä keskustellaan monista asioista: esimerkiksi harrastajaelokuvista, scifi-kulttuurista, tietokonepeleistä ja tietokoneista. Näyttää siltä, että keskustelupalsta yhdistää samanhenkisistä asioista kiinnostuneita ihmisiä.”

Elokuvan tuotantoryhmä ja avustajat tekevät työtään palkatta. Kuitenkin tarvittava tietokone- ja kuvauskalusto, puvustukset, maskeeraukset ja tilavuokrat ovat kasvattaneet budjetin tuhansiin euroihin.

Moniulotteinen scifi-parodia

Star Wreckin kaltaiset fan fiction -elokuvat ovat modernia kansantaidetta. Koska ihmiset ovat tänä päivänä jatkuvasti median ympäröimiä, on luonnollista, että materiaalia, tarinoita ja ideoita lainataan populaarikulttuurin tuotteista.

“Star Wreck V: Lost Contact kävi tavalla tai toisella läpi Star Trek: The First Contact -elokuvan juonen. Kun aloimme tehdä In The Pirkinningiä vuonna 1998, perustui elokuvan tarina siihen, että ihmiset tuntevat Star Trekiä. Myöhemmin olemme eronneet suorasta kytkennästä. Sen sijaan elokuva parodioi yleisemmin scifi- ja tieteiselokuvagenreä.”

“Paramount Pictures tiedostaa, että Star Trek -fanielokuvia tehdään. Yhtiö kuitenkin ymmärtää, etteivät ne

Toiveena on, että seuraavan elokuvan tekemisestä voitaisiin saada jotain palkkaa. Mutta ei tässä silti mihinkään Hollywoodiin olla juoksemassa.

- Timo Vuorensola

uhkaa Paramountin asemaa. Fanit ovat liikkeellä enemmänkin rakkaudesta Trekiin.”

Kuten muissakin parodioissa, Star Wreckissä eroa vakavammin tehtyihin scifi-elokuviin tuodaan esiin humoristisina ylilyönteinä.

“Elokuvan kielenkäytössä pelataan paljon scifi-elokuvien absurdeilla termeillä ja näistä tehdyillä erikoisilla käännoksillä. Esimerkiksi Star Trekiä käytetty laser-ase ‘phaser’ on meillä ‘käsituikutin’.”

Fan fiction -elokuvat ovat harvoin kumouksellisia. Star Wreck pyrkii kuitenkin käsittelemään myös viihdeteollisuuden ulkopuolista maailmaa.

“Elokuva käsittelee inhimillisiä perusolettamuksia. Emme myöskään ole unohtaneet nykyistä maailmanpoliittista tilannetta. Jo elokuvan traileri ruotii jossain määrin Yhdysvaltain maailmanpoliisimeininkiä. Tämä on aiheuttanut vihaisia reaktioita joidenkin amerikkalaisten katsojien keskuudessa.”



Harrastelijaelokuva antaa tekijöilleen paljon

Timo Vuorensola kertoo oppineensa projektin ohessa paljon sellaista, mitä varten olisi muuten tarvinnut hankkia alan koulutus. Hän sanoo pitävänsä elokuva-alaa mahdollisena tulevaisuudenvaihtoehtona.

“Toiveena on, että seuraavan elokuvan tekemisestä voitaisiin saada jotain palkkaa. Tällöin työtä pystyisi tekemään täysipäiväisesti. Mutta ei tässä silti mihinkään Hollywoodiin olla juoksemassa.”

Star Wreck VI: In the Pirkinning julkaistaan elokuussa DVD:nä. Lisäksi tekijät ovat päättäneet julkaista elokuvansa ilmaiseksi netissä vapaan levityksen sallivalla Creative Commons -lisenssillä. “Creative Commons on todella fiksu levitystapa tämäntyyppisille tuotannoille.”

Monet suomalaiset elokuvantekijät ovat kertoneet pitävänsä Creative Commons -lisensointia mielenkiintoisena kokeiluna ja odottavansa elokuvan julkaisua mielenkiinnolla.

“Kaikkea mahdollista ei tarvitse mustasukkaisesti rajoittaa. Suosioon ei välttämättä tarvita sitä, että elokuvan katselua rajoitetaan.”

Antti Tietäväinen ja Niklas Vainio

Star Wreck VI: In the Pirkinning -elokuvan ensi-ilta on 20. elokuuta 2005. Kaikki Star Wreckit ovat ladattavissa elokuvan verkkosivuilta www.starwreck.com.



STAR WRECK -FILMOGRAFIA

Star Wreck (1992)

Animoitu avaruustaistelu Star Trekin hengessä (4 min).

Star Wreck II: The Old Shit (1994)

Kehittyneemmällä grafiikalla ja ääninäyttelijöillä varustettu animaatio (9 min).

Star Wreck III: Wrath of the Romuclans (1995)

3D-malleja ja rutkasti huonoa huumoria. Edellisiä pidempi (31 min).

Star Wreck IV: The Kilpailu (1996)

Uudet piirroshahmot ja stereoääni (47 min).

Star Wreck V: Lost Contact (1997)

Kulttisuosioon noussut ensimmäinen pitkä Star Wreck -elokuva. Aidot näyttelijät ja bluescreen-tekniikka (47 min).

Star Wreck 4½: Weak Performance (2000)

Numeroinnistaan huolimatta tämä osa tehtiin V:n jälkeen. Kapteeni Pirk seikkailee holokannella. Aidot näyttelijät (20 min).

Star Wreck VI: In the Pirkinning (2005)

Vuosia odotettu sarjan seuraava osa, kokopitkä elokuva. Kehittyneempi tuotanto, ohjaus, efektit ja käsikirjoitus. Ilmestyy heinäkuussa 2005.